



## 27. PANFLÖTEN-FESTIVAL 2018

### AROSA (Schweiz)

vom 15. bis 21. Juli 2018

**Allgemeine Informationen:** Seminarleitung, Jöri Murk

Die Kurse richten sich an Jugendliche und Erwachsene, Anfänger (1/2 Jahr Unterricht) und fortgeschrittene Panflötenspielerinnen und Panflötenspieler.

**Unterricht:** Mo - Fr, jeweils von 9:00 – 12:10 Uhr und von 14:30 – 17:40 Uhr.

**je 5 Lektionen zu 50 Minuten pro Tag. Es wird kein Einzelunterricht angeboten.**

Es werden Leistungsgruppen gebildet.

**Die Chorstunden** sind für Anfänger (weniger als 3 Jahre Spieldauer) nicht geeignet. Im Chor werden Doppelstunden durchgeführt. Die Noten für die Chorgruppen werden vorher per E-Mail zugesandt. **Bitte gültige E-Mail Adresse unbedingt angeben.**

**Anmeldeschluss: 31. Mai 2018.** Ende Juni werden die Einteilungen schriftlich bekannt gegeben.

**Seminarbeginn mit Empfangsapéro :**

Sonntag, 15. Juli 2018, 18:00 Uhr, Waldhotel

**Abreise:**

Samstag, 21. Juli 2018 morgens

#### Kursübersicht

	Aus Interpretation 1a bis 1 L können	je	2 Lektionen gebucht werden
<b>1a</b>	- Interpretation und Technik an verschiedenen Melodien <b>Radu Nechifor</b>		<b>1f</b> - Interpretation Unterhaltung <b>Jakob Schenk</b>
<b>1b</b>	- "10 Min.-Training" <b>I Peder Rizzi</b>		<b>1g</b> - Üben und spielen mit Playback <b>Käthi Kaufmann Ott</b>
<b>1c</b>	- "10 Min.-Training" <b>II Peder Rizzi</b>		<b>1h</b> - Was Töne zu Musik werden lässt <b>Käthi Kaufmann Ott</b>
<b>1d</b>	- Interpret. Klassik (nur Fortgeschrittene) mit <b>vorbereiteten</b> Melodien aus "DIVERTIMENTO" <b>Peder Rizzi</b>		<b>1i</b> - Interpretation Irisch-Keltische u. rum. Folklore <b>Claudia De Franco</b>
<b>1e</b>	- Interpretation Swing-Jazz-Melodien, <b>Peder Rizzi</b>		<b>1k</b> - Balkan-Rhythmus an ausgewählten Melodien <b>Liselotte Rokyta - Fennema</b>
			<b>1L</b> - Gestaltung und Vibratotechnik <b>Jöri Murk</b>
<b>An Stelle von 1a bis 1 L kann 2b. ausgewählt werden: eine Lektion à 2 Std</b>			
<b>2a</b>	-Rhythmikkurs <b>Jörg Frei</b> (1 Stunden) 11:20 - 12:10 h oder 14:30 - 15:20 h	od er	<b>2b</b> - Bass-Kurs <b>Jörg Frei</b> (in den ersten <b>2 Morgen-Lektionen</b> ) 9:00-10:40 h
<b>3a</b>	- Korrepetition mit <b>vorbereiteten</b> Melodien mit verschiedenen Begleitern	od er	<b>3b</b> -Korrepetition <b>unvorbereiteter</b> Melodien mit verschiedenen Begleitern
<b>4</b>	<b>Chorspiel</b> , (nur Doppelstunde) für fortgeschrittene Spieler bei <b>Lise-Anne Schwander</b> Unbedingt tiefere Flöten mitnehmen, um den Klang im Chor zu optimieren. Es geht in erster Linie um das Erlebnis des Zusammenspiels und nicht um die Schwierigkeit der Melodie. Anfänger (weniger als 3 Jahre Spieldauer) haben in den Korrepetitionsstunden die Gelegenheit, mehrstimmig zu musizieren.		
<b>5b</b>	- Interpretation lateinamerikanischer Tangos mit <b>Felix Kölla</b> (1 Lekt.)		<b>5d</b> - Lateinamerikanische Melodien und Rhythmen wie Bachata, Bossa, Rumba, ChaCha auf der Panflöte zuverstehen und zu interpretieren. <b>Jörg Frei</b> , (1 Lektion)
<b>5c</b>	- Blueskurs <b>Jörg Frei</b> , (1 Lektion) 15:40 - 16:30 h oder 16:50 - 17:40 h		

**Unbedingt in allen Kursen 1. und 2. Wahl vermerken** (Falls die 1. Wahl ausgebucht ist, wird die 2. Wahl zugeteilt).

Es können aus **1a bis 1L** zwei Lektionen gebucht werden und **nur je eine** aus **Nr. 3 und Nr. 5**.

Es werden **maximal 5 Lektionen** erteilt.

Es gibt **keine Reduktion** der Kursgebühren, wenn weniger als 5 Lektionen belegt werden.

## **Kursbeschreibung**

**1a. Interpretation und Technik** (Anfänger und Fortgeschrittene): Täglich eine Lektion. An Melodien wird gezeigt, wie diese interpretiert werden und welche Spieltechnik eingesetzt werden kann; mit Anweisungen über Haltung, Atmung, Ansatz, Zungenschlag-, Halbton-, Vibrato- und Verzierungstechniken.

**Kursleiter: Radu Nechifor**

**1b. Technik "10 Minuten Training" I** (Erstbesuchende): Täglich eine Lektion. Arbeit an grundsätzlichen Elementen des Panflötenspiels. Lehrmittel: "10 Minuten-Training" von Peder Rizzi.

**1c. Technik "10 Minuten Training" II** (Erstbesucherkurs bereits absolviert) Täglich eine Lektion. Verfeinerung grundsätzlicher Elemente des Panflötenspiels. Lehrmittel: „10 Minuten-Training“ von Peder Rizzi. **Kursleiter: Peder Rizzi**

**1d. Interpretation Klassik (nur Fortgeschrittene):** Täglich eine Lektion. Klassisch orientiertes Panflötenspiel. Stoff: ein bis zwei selbst gewählte, **gut vorbereitete Stücke** aus Divertimento I, II und III.

**Kursleiter: Peder Rizzi**

**1e. Interpretation Swing-Jazz-Melodien** (Kursmaterial wird vom Kursleiter abgegeben). Täglich eine Lektion. **Kursleiter: Peder Rizzi**

**1f. Interpretation Klassik** (Anfänger und Fortgeschrittene): Täglich eine Lektion.

Anhand ein- und zweistimmiger Melodien (leicht, mittel und schwer) werden Haltung, Atmung, Zungenschlag, Vibrato und Halbtontechnik, gezeigt. **Kursleiter: Jakob Schenk**

**1g. Üben und spielen mit Playback:** Täglich eine Lektion. Die Kursteilnehmer erfahren, wie ein Playback zum Erlernen einer Melodie sinnvoll eingesetzt werden kann und was beim Vorspielen mit Playbacks zu beachten ist. **Themen und Inhalte:** verschiedene Playbacks analysieren, Nach Gehör zu Playbacks spielen, Playbacks bearbeiten (Tonart, Tempo), Transponieren, Musizieren mit verschiedenen Playbacks **Kursleiterin: Käthi Kaufmann Ott**

**1h. Was Töne zu Musik werden lässt:** Täglich eine Lektion. Die Kursteilnehmer lernen, welche Voraussetzungen es braucht, damit eine Melodie dem Zuhörer „unter die Haut“ geht. Musik wird nicht nur mit dem Instrument gemacht, der Körper des Musizierenden ist mindestens ebenso wichtig. **Themen und Inhalte:** Entspannungs- und Vorbereitungstechniken, Atmung und Haltung, Tonqualität, Intonation, Dynamik und Agogik, Umgang mit Lampenfieber. **Kursleiterin: Käthi Kaufmann Ott**

**1i. Interpretation Irisch-keltischer und rumänischer Folklore,** ein- und zweistimmige Melodien. Täglich eine Lektion. **Kursleiterin: Claudia De Franco**

**1k. Balkan-Rhythmus** kennen lernen an ausgewählten Melodien. Täglich eine Lektion.

**Kursleiterin: Liselotte Rokyta-Fennema**

**1l. Interpretation und Technik des Vibratos und die Gestaltung** an verschiedenen Melodien lernen. Techniken, um in eine Melodie Leben zu bringen. Täglich eine Lektion. **Kursleiter: Jöri Murk**

**2a. Rhythmik,** (1 Lektion): Sie werden anhand verschiedener Musikbeispiele die Basisrhythmen kennen lernen und vertiefen. **Kursleiter: Jörg Frei** (11:20 – 12:10 h oder 14:30 – 15:20 h)

**2b. Bass-Kurs,** (2 Lektionen) Sie werden Techniken kennen lernen, um die Bassflöte besser und luftsparender zum Klingen zu bringen. Basspanflöten können gratis gemietet werden, **müssen aber bei der Anmeldung vorbestellt werden.** **Kursleiter: Jörg Frei** (09:00 – 10:40 h)

---

**Aus Nr. 2 bis Nr. 5 kann je ein Kurs gebucht werden**

---

**3a. Korrepetition mit vorbereiteten Melodien** (3 – 4 Kursteilnehmer pro Klasse): Es werden Melodien bearbeitet, welche die Kursteilnehmer **selber einstudiert haben und bereits spielen können.** Hier wird gelernt, mit einem Begleiter die Melodie zu gestalten, um sie Zuhörern vortragen zu können. Für diese Stunden muss der Kursteilnehmer für den Begleiter unbedingt Begleitnoten mitbringen und für die anderen KursteilnehmerInnen 4 Kopien der Solostimme, damit diese das Spiel mitverfolgen können.

**Kursleiter: Matthias Kipfer (Klavier), Georg Masanz (Orgel)**

**3b. Korrepetition unvorbereiteter Melodien aus Folklore und Unterhaltung** (4 -7 Kursteilnehmer pro Klasse): Die von den Kursleitern ausgeteilten Melodien werden gemeinsam einstudiert.

**Kursleiter: Julian Jantea (Akkordeon), Bernhard Hörler (Klavier), Felix Kölla (Keyboard),**

---

## **Rudi Ersek (Keyboard),**

**4. Chorspiel für Fortgeschrittene:** Die mehrstimmig einstudierten Melodien werden am Ende der Woche gemeinsam im Saal des Waldhotels vorgetragen. Es geht hauptsächlich um das Erlebnis des Zusammenspiels in großer Formation und nicht um spezielle technische Herausforderung. Anfänger mit weniger als 3 Jahren Spielerfahrung haben die Gelegenheit, in der Korrepetitionsstunde chormäßig zu arbeiten.

**Kursleiterin: Lise-Anne Schwander**

**5b. Interpretation südamerikanischer Tangos 2-stimmig:** Sie lernen mit dem Musiker **Felix Kölla**, einfache, mehrstimmige lateinamerikanische Tangos zu spielen, die er vorbereitet hat .

**5c. Blueskurs:** Sie lernen und vertiefen die Grundstruktur vom Blues. Täglich während 1 Lektion.

**Kursleiter: Jörg Frei** (15:40 -16:30 h oder 16:50 - 17:40 h).

**5d. - Lateinamerikanische Melodien und Rhythmen wie Bachata, Bossa, Rumba, ChaCha auf der Panflöte zuverstehen und zu interpretieren. Die Kursleiter: Jörg Frei, (1 Lektion)**

**Jörg Frei, Käthi Kaufmann Ott und Claudia De Franco** unterrichten seit vielen Jahren an verschiedenen DAJOERI-Panflötenschulen in der Schweiz und entwickelten eine rege Konzerttätigkeit.

**Bernhard Hörler** studierte an der Musikakademie Zürich. Seit 1994 ist er Hauptorganist an der Kath. Stadtkirche St. Agatha Dietikon/ZH. Er arbeitet als Musikpädagoge in Merenschwand.

**Julian Jantea** ist rumänischer Akkordeonist und spielt in verschiedenen Ensembles in ganz Europa.

**Rudi Ersek** schloss 1970 an der Musikschule in Dunajska Treda in der Slowakei klassische Musik und Piano ab und ist zur Zeit tätig als Chorleiter in Dunajska Treda und Alleinunterhalter.

**Matthias Kipfer** ist Berufspianist und musiziert in verschiedenen Formationen.

**Felix Kölla** ist Komponist, Bandleader und Begleiter von verschiedenen Formationen.

**Georg Masanz** ist Organist in Nussbaumen (AG) und Kirchdorf. An der Musikhochschule Luzern ist er Professor für Improvisation an der Orgel. Im Zusammenspiel mit verschiedenen Panflötisten entwickelte er ein grosses Verständnis und Einfühlungsvermögen für die Panflöte.

**Jöri Murk** ist Heilpädagoge und der Gründer der DAJOERI-Panflötenschulen sowie der DAJOERI AG Panflötenbau/Verlag, bildet PanflötenlehrerInnen und Panflötenbauer aus und ist seit über 40 Jahren Panflötenlehrer.

**Radu Nechifor** begann sein Panflötenstudium 1992 an der Musikhochschule in Sibiu und wurde danach von Gheorghe Zamfir am Konservatorium Bukarest als Panflötist ausgebildet. Heute unterrichtet er an der Musikschule Sibiu Panflöte und hat bei mehreren Wettbewerben den 1. Preis gewonnen.

**Peder Rizzi** schloss 1982 seine Musikausbildung mit dem Klarinettdiplom und dem 1. Preis für Musikpädagogik ab. Seit 1983 ist er Lehrbeauftragter am Lehrerseminar in Küsnacht und seit 1987 am Konservatorium in Zürich. Als freischaffender Musiker wirkt er in verschiedenen Formationen als Solist.

**Liselotte Rokyta-Fennema**, Panflötistin, studierte bei Nicolae Pîrvu und Damian Luca am Konservatorium in Hilversum, konzertiert und unterrichtet das Panflötenspiel weltweit.

**Jacob Schenk** studierte an der Hochschule der Künste in Hilversum bei Nicolae Pîrvu das Panflötenspiel und leitet mehrere Chöre in Holland.

**Lise-Anne Schwander** unterrichtet seit vielen Jahren an verschiedenen DAJOERI-Panflötenschulen in der Schweiz und leitet den Panflötenchor Zürich.

**Werner Wettstein**, Lehrer und Panflötenlehrer mit vielen Jahren Erfahrung.

---

## **Preise**

### **Kursgebühren (ohne Übernachtung):**

Bei Übernachtung in einem der untenstehenden 4 Kurshotels	CHF. 630.00
Bei Übernachtung außerhalb eines Kurshotels	CHF. 790.00
Ermäßigung für Schüler und Lehrlinge	CHF. 100.00

Wer bereits während insgesamt 5 Jahren an den Musik-Kurswochen Arosa teilgenommen hat, (pro Jahr mindestens ein Kurs), erhält ab dem 6. Jahr für jeden Kurs eine zusätzliche Ermäßigung als **Treueprämie** von CHF. 60.00 (bis Ende Februar), CHF. 40.00 (bis Ende März) oder CHF. 20.00 (bis Ende April).

Wer bereits während insgesamt 10 Jahre an den Musik-Kurswochen Arosa teilgenommen hat, (pro Jahr

mindestens einen Kurs), erhält im 11. Jahr einen Kurs nach Wahl geschenkt. **Gratiskurs.**

Wer sich bis Ende Februar 2018 anmeldet und nach Erhalt der Rechnung innert 10 Tagen einzahlt, erhält zusätzlich eine Kursermäßigung von **CHF. 40.00 (Frühanmelderabatt).**

### **Unterkunft und Preise der Kurshotels (Preisänderungen vorbehalten):**

(Übungszeiten in allen Hotels: 9.00 bis 12.00 Uhr und 14.00 bis 19.00 Uhr)

**Waldhotel National:** 6 Tage Halbpension zu CHF. 879.00, Einzelzimmerzuschlag: CHF. 30.00/Tag,

**Chesa Silva** 6 Tage Halbpension CHF. 1'059.00, Einzelzimmerzuschlag: CHF. 40.00/Tag,

**Hotel Hohe Promenade:** 6 Tage Halbpension zu CHF. 690.00 / Einzelzimmerzuschlag: CHF. 15.00/Tag  
Doppelz. mit Balkon zur Alleinbenützung: Einzelzimmerzuschlag: CHF. 30.00 /Tag.

**Hotel Streiff:** 6 Tage Halbpension zu CHF. 678.00, Einzelzimmerzuschlag: CHF. 15.00/Tag  
Doppelzimmer mit Balkon: CHF. 726.00/ DZ Einzelzimmerzuschlag: CHF. 30.00/Tag.

**Downtown** (Jugendherberge) 6 Tage mit Etagen WC CHF. 430.00, Zimmer DU/WC CHF. 500.00  
Einzelzimmern mit DU/WC CHF. 540.00

Alle Kursräumlichkeiten können zu Fuß in 10 Minuten erreicht werden.

Die vergünstigten Hotelpreise gelten nur, wenn die Buchung über diese Kursanmeldung erfolgt.

Die Teilnehmer erhalten nach Eingang der Anmeldung von **AROSA KULTUR** (Organisator der Musikwochen Arosa) eine Bestätigung ihrer Anmeldung mit detaillierten Unterlagen. Nach dieser Bestätigung gilt die Anmeldung beidseitig als definitiv. Ende Juni erhalten die TeilnehmerInnen schriftlich die Kurszuteilung von Jöri Murk zugestellt.

In diesem Jahr wird **das rumänischen Ensemble** am **Mittwoch, den 18. Juli 2018 um 18.00 Uhr** in der Ref. Kirche Arosa ein Konzert geben.

**KursteilnehmerInnen** können die Billette über den Billettvorverkauf bei Arosa Tourismus, im Vorverkauf, an der Abendkasse oder während der Woche an der Rezeption des Waldhotels beziehen, (Reservation und Billettvorverkauf über [info@arosakultur.ch](mailto:info@arosakultur.ch) oder Tel. +41 (0)81 353 87 47, Fax +41 (0)81 353 87 50).

### **Weitere Auskünfte erteilt der Seminarleiter:**

**Jöri Murk**, Wildenbühlstrasse 53, 8135 Langnau a/A

Tel. G: 044 713 36 06, Fax: 044 713 36 33, [www.panfloeten.ch](http://www.panfloeten.ch) / [info@dajoeri.com](mailto:info@dajoeri.com)

**Anmeldeschluss: 31. Mai 2018**

# Anmeldeformular für das 27. Panflötenfestival Arosa 15. - 21. Juli 2018

Füllen Sie diesen Fragebogen bitte sehr genau aus, damit wir Ihre Wünsche berücksichtigen können. Zutreffendes bitte ankreuzen . Wenn 1. oder 2. Wahl gefragt wird, so ausfüllen:  bzw

**Kurs- und Hotelanmeldung** bitte an **Jöri Murk, Wildenbühlstr. 53, CH-8135 Langnau a/A** senden.

Anfänger (ca. 1/2 – 3 Jahre Spieldauer)  Fortgeschritten (ca. ab 4 Jahre Spieldauer)

Ich spiele seit \_\_\_ Jahren Panflöte und bin/war in Ausbildung bei \_\_\_\_\_

Ich melde mich für folgende **fünf Lektionen** an:

**Unbedingt 1. und 2. Wahl angeben** (falls die 1. Wahl ausgebucht ist, wird die 2. Wahl zugeteilt).

Es können aus **1a bis 1L zwei Lektionen** gebucht werden und **nur je eine** aus Nr. 2 bis Nr. 5.

**Es können maximal 5 Lektionen gebucht.**

---

1a	<input type="checkbox"/> Interpretation rumänischer Folklore (1 Lektion)	Radu Nechifor
1b	<input type="checkbox"/> Technik "10 Min. Training" I (1 Lektion) Erstbesuchende	Peder Rizzi
1c	<input type="checkbox"/> Technik "10 Min. Training" II (1 Lektion) Training I besucht	Peder Rizzi
1d	<input type="checkbox"/> Interpret. Klassik, nur Fortgeschrittene (1 Lektion) mit vorb. Melodien	Peder Rizzi
1e	<input type="checkbox"/> Interpretation Swing-Jazz-Melodien (1 Lektion)	Peder Rizzi
1f	<input type="checkbox"/> Interpretation beliebter Melodien, leicht-mittel-schwer (1 Lektion)	Jakob Schenk
1g	<input type="checkbox"/> Mit Playbacks üben lernen (1 Lektion)	Käthi Kaufmann Ott
1h	<input type="checkbox"/> Was Töne zu Musik werden lässt (1 Lektion)	Käthi Kaufmann Ott
1i	<input type="checkbox"/> Interpret. Irisch –Kelt. und rum. Folklore, leicht-mit,- schw,(1 Lekt.)	Claudia De Franco
1k	<input type="checkbox"/> Balkanrhythmen an ausgewählten Melodien (1 Lektion)	Liselotte Rokyta
1L	<input type="checkbox"/> Gestaltung von Melodien und Vibratotechnik (1 Lektion)	Jöri Murk

---

**Es kann nur 2a oder 2b ausgewählt werden.**

- 2a  Rhythmik (1 Lektion 11:20 - 12:10 h oder 14:30 - 15:20 h) Jörg Frei  
2b  Basspanflötenkurs (2 Lektionen 9:00-10:40 h) Jörg Frei
- 

3a **Korrepetition mit vorbereiteten Melodien** (unbedingt 1. und 2. Wahl angeben)

- Matthias Kipfer  Georg Masanz oder

3b  **Korrepetition unvorbereiteter Melodien, Internationale Folklore/Unterhaltung**

- B. Hörler (eigene Melodien)  J. Jantea (Untergaltung)  F. Kölla (Unterhaltung)  
 Rudi Ersek (Schlager)
- 

4  **Doppelstunde Chorspiel mit Lise-Anne Schwander** (keine Anfänger, nur Fortgeschrittene mit mehr als 3 Jahren Spielerfahrung)

**Unbedingt eigene tiefe Panflöten mitbringen, um den Klang zu optimieren**

Ich spiele und nehme folgende Panflöten mit:

- Sopran  Alt  Tenor  Bass  Subbass  Kontrabass

Ich möchte eine  Tenor- /  Basspanflöte während der Kurswoche gratis mieten.

---

5b  Interpretation lateinamerikanischer mit Tangos Felix Kölla (1 Lektion) oder

5c  Blueskurs mit Jörg Frei 15:30–16:20 h (1 Lektion) oder

5d  Lateinamerikanische Melodien mit Jörg Frei(1 Lektion)

**Zur Beachtung und Erinnerung:**

Wünsche können angebracht werden, **müssen aber als solche deklariert werden.** Wenn es von der Einteilung her geht, machen wir es möglich. **Korrepetitionsstunden** können nur **einmal** gebucht werden. Unbedingt 1. und 2. Wahl angeben. Die Teilnehmerzahl in den Korrepetitionsklassen musste erhöht werden, da die Kurse nicht mehr selbsttragend waren und zu einem grossen Defizit geführt haben.

## Hotelreservation

Die vergünstigten Hotelpreise gelten nur bei Buchung über diese Kursanmeldung.

Ich möchte vom Pauschal-Arrangement profitieren und übernachte im (bitte ankreuzen):

- Waldhotel National
- Chesa Silva Waldhotel National
- Hotel Hohe Promenade
- Hotel Streiff
- Downtown (Jugendherberge)
- Doppelzimmer mit: (Name) \_\_\_\_\_
- Doppelzimmer (Zimmerpartner/in wird von uns zugeteilt)
- Einzelzimmer mit angegebenem Zuschlag
- Ich verzichte auf ein Pauschal-Arrangement und organisiere die Übernachtung selbst.

Falls das gewünschte Hotel ausgebucht ist, wird ein anderes Kurshotel vermittelt.

Ich habe Anrecht auf eine Studentenermäßigung (bitte Ausweiskopie beilegen).

Wie sind Sie auf die Musik-Kurswochen Arosa gestoßen?

Name: \_\_\_\_\_ Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_ Ich spiele seit \_\_\_\_\_ Jahr(en) Panflöte

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_ Jahrgang: \_\_\_\_\_ e-mail: \_\_\_\_\_  
**unbedingt angeben**

Tel. Privat: \_\_\_\_\_ Tel. Geschäft: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift: \_\_\_\_\_

Ich melde \_\_\_\_\_ Begleitperson(en) für das Pauschal-Arrangement im gleichen Hotel an.

Name(n): \_\_\_\_\_

Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Die Teilnehmer erhalten von **Arosa Kultur** eine Bestätigung ihrer Anmeldung mit detaillierten Unterlagen. Nach dieser Bestätigung gilt die Anmeldung beidseitig als definitiv.

### Weitere Auskünfte:

Jöri Murk, Wildenbühlstrasse 53, CH-8135 Langnau a/A, Tel. 044 713 36 06, Fax: 044 713 36 33,  
www.panfloeten.ch, info@dajoeri.com

### Anmeldeschluss: 31. Mai 2018

**Wer sich bis Ende Februar 2018 anmeldet und nach Erhalt der Rechnung die Kursgebühr innert 10 Tagen bezahlt, erhält eine Kursermäßigung von CHF. 40.00.**

In diesem Jahr wird **das rumänischen Ensemble** am **Mittwoch, den 18. Juli 2018 um 18.00 Uhr** in der Ref. Kirche Arosa ein Konzert geben.

**KursteilnehmerInnen** können die Bilette über den Billettvorverkauf bei Arosa Tourismus, während der Woche an der Rezeption des Waldhotels oder an der Abendkasse beziehen.

(Reservation und Billettvorverkauf über info@arosakultur.ch oder Tel. +41 (0)81 353 87 47, Fax +41 (0)81 353 87 50).