



# DAJOERI®

WILDENBÜHLSTRASSE 53  
POSTFACH 185  
CH-8135 LANGNAU a.A.  
TELEFON: 0041/44 713 36 06  
TELEFAX: 0041/44 713 36 33  
E-mail: [info@dajoeri.com](mailto:info@dajoeri.com)  
Web: [www.panfloeten.ch](http://www.panfloeten.ch)

## **30. PANFLÖTEN-FESTIVAL 2021**

**AROSA (Schweiz)**

**vom 18. bis 24. Juli 2021**



### **Allgemeine Informationen:**

#### **Seminarleitung, Jöri Murk**

Die Kurse richten sich an Jugendliche und Erwachsene, Anfänger (1/2 Jahr Unterricht) und fortgeschrittene Panflötenspielerinnen und Panflötenspieler.

**Unterricht:** Mo - Fr, jeweils von 9:00 – 12:10 Uhr und von 14:30 – 17:40 Uhr.

**je 5 Lektionen zu 50 Minuten pro Tag. Es wird kein Einzelunterricht angeboten.**

Es werden Leistungsgruppen gebildet. Es gibt **keine Reduktion** der Kursgebühren, wenn weniger als 5 Lektionen belegt werden.

**Die Chorstunden** sind für Anfänger (weniger als 3 Jahre Spieldauer) **nicht** geeignet.

Im Chor werden Doppelstunden durchgeführt.

Die Noten für die Chorgruppen werden vorher per E-Mail zugesandt mit der Bitte, alle Stimmen zu üben und nicht nur die erste Stimme.

**Bitte gültige E-Mailadresse unbedingt angeben.**

**Anmeldeschluss: 31. Mai/ Anfang Juni 2021** werden die Einteilungen von uns schriftlich bekannt gegeben.

**Seminarbeginn mit Empfangsapéro:**

Sonntag, 18. Juli 2021, 18:00 Uhr, Waldhotel

**Abreise:**

Samstag, 24. Juli 2021 morgens



## Kursübersicht

	Aus Interpretation 1a bis 1 L können	je	2 Lektionen gebucht werden
<b>1a</b>	- <b>Interpretation / Technik an verschiedenen Melodien</b> Radu Nechifor		<b>1f</b> - <b>Interpretation Unterhaltung</b> Jakob Schenk
<b>1b</b>	- <b>”10 Min.-Training“</b> Peder Rizzi		<b>1g</b> - <b>Üben und spielen mit Playback</b> Käthi Kaufmann Ott
<b>1c</b>	- <b>Flamenco, Rhythmus und Ausdruck, Raum für freiwillige Interpretation</b> Peder Rizzi		<b>1h</b> - <b>Was Töne zu Musik werden lässt</b> Käthi Kaufmann Ott
<b>1d</b>	- <b>Interpretation Klassik (nur Fortgeschrittene) mit vorbereiteten Melodien aus ”DIVERTIMENTO”</b> Peder Rizzi		<b>1i</b> - <b>Balkan-Rhythmen an ausgewählten Melodien</b> Liselotte Rokyta-Fennema
<b>1e</b>	- <b>Interpretation Swing-Jazz Melodien</b> Peder Rizzi		<b>1k</b> - <b>Gestaltung und Vibratotechnik an Evergreens</b> Jöri Murk
An Stelle von 1A bis 1L kann 2a oder 2b ausgewählt werden.			
<b>2a</b>	- <b>Rhythmikkurs</b> Jörg Frei (1 Stunde) 11:20-12:10Uhr <b>oder</b> 14:30-15:20 Uhr	od er	<b>2b</b> - <b>Bass-Kurs</b> Jörg Frei (in den ersten <b>2 Morgen Lektionen</b> ) 9:00-10:50
<b>3a</b>	- Korrepetition mit <b>vorbereiteten</b> Melodien mit verschiedenen Begleitern	od er	<b>3b</b> -Korrepetition mit <b>unvorbereiteten</b> Melodien mit verschiedenen Begleitern
<b>4</b>	<b>Chorspiel, (nur Doppelstunde) für fortgeschrittene Spieler bei Lise-Anne Schwander</b> Unbedingt tiefere Flöten mitnehmen, um den Klang im Chor zu optimieren. Es geht in erster Linie um das Erlebnis des Zusammenspiels und nicht um die Schwierigkeit der Melodie. Anfänger (weniger als 3 Jahre Spieldauer) haben in den Korreputationsstunden die Gelegenheit, mehrstimmig zu musizieren.		
<b>5a</b>	- <b>Interpretation lateinamerikanischer Tangos mit</b> Felix Kölla (1 Lekt.)		<b>5b</b> - <b>Lateinamerikanische Melodien und Rhythmen wie Bachata, Bossa, Rumba, ChaCha auf der Panflöte zu verstehen und zu interpretieren.</b> Jörg Frei (1 Lektion)15:40-16:30 o.16:50-17:40

**Unbedingt bei allen Kursen 1. und 2. Wahl vermerken** (Falls die 1. Wahl ausgebucht ist, wird die 2. Wahl zugeteilt. Wenn das nicht gemacht wird, teilen wir die 2. Wahl zu.)

Es werden **maximal 5 Lektionen** erteilt.

Es gibt **keine Reduktion der Kursgebühren**, wenn weniger als 5 Lektionen belegt werden.

Auf Anfrage werden während der Arosawoche **Tenor- und Basspanflöten** gratis zur Verfügung gestellt.

## Kursbeschreibung

**1a. Interpretation und Technik** (Anfänger und Fortgeschrittene): Täglich eine Lektion. An Melodien wird gezeigt, wie diese interpretiert werden und welche Spieltechnik eingesetzt werden kann; mit Anweisungen über Haltung, Atmung, Ansatz, Zungenschlag-, Halbton-, Vibrato- und Verzierungstechniken.

**Kursleiter Radu Nechifor**

**1b. Technik "10 Minuten Training"**: Täglich eine Lektion. Arbeit an grundsätzlichen Elementen des Panflötenspiels. Lehrmittel: "10 Minuten-Training" von Peder Rizzi

**Kursleiter Peder Rizzi**

**1c. Flamenco, Rhythmus und Ausdruck, Raum für freiwillige Interpretation.**

**Kursleiter Peder Rizzi**

**1d. Interpretation Klassik (nur Fortgeschrittene):** Täglich eine Lektion. Klassisch orientiertes Panflötenspiel. **Stoff:** ein bis zwei selbst gewählte, **gut vorbereitete Stücke** aus Divertimento I, II und III.

**Kursleiter Peder Rizzi**

**1e. Interpretation Swing-Jazz-Melodien** (Kursmaterial wird vom Kursleiter abgegeben).

Täglich eine Lektion.

**Kursleiter Peder Rizzi**

**1f. Unterhaltung** (Anfänger und Fortgeschrittene): Täglich eine Lektion.

Anhand ein- und zweistimmiger Melodien (leicht, mittel und schwer) werden Haltung, Atmung, Zungenschlag, Vibrato und Halbtontechnik gezeigt.

**Kursleiter Jakob Schenk**

**1g. Üben und spielen mit Playback:** Täglich eine Lektion. Die Kursteilnehmer erfahren, wie ein Playback zum Erlernen einer Melodie sinnvoll eingesetzt werden kann und was beim Vorspielen mit Playbacks zu beachten ist. **Themen und Inhalte:** verschiedene Playbacks analysieren, nach Gehör zu Playbacks spielen, Playbacks bearbeiten (Tonart, Tempo), Transponieren, Musizieren mit verschiedenen Playbacks

**Kursleiterin Käthi Kaufmann Ott**

**1h. Was Töne zu Musik werden lässt:** Täglich eine Lektion.

Die Kursteilnehmer lernen, welche Voraussetzungen es braucht, damit eine Melodie dem Zuhörer „unter die Haut“ geht. Musik wird nicht nur mit dem Instrument gemacht, der Körper des Musizierenden ist mindestens ebenso wichtig. **Themen und Inhalte:** Entspannungs- und Vorbereitungstechniken, Atmung und Haltung, Tonqualität, Intonation, Dynamik und Agogik, Umgang mit Lampenfieber.

**Kursleiterin Käthi Kaufmann Ott**

**1i. Balkan-Rhythmus** kennen lernen an ausgewählten Melodien. Täglich eine Lektion.

**Kursleiterin Liselotte Rokyta-Fennema**

**1k. Gestaltung und Vibratotechnik an Evergreens.**

Techniken, um in eine Melodie Leben zu bringen. Täglich eine Lektion.

**Kursleiter Jöri Murk**

**2a. Rhythmik**, (1 Lektion): Sie werden anhand verschiedener Musikbeispiele die Basisrhythmen kennen lernen und vertiefen. (11:20 – 12:10 h oder 14:30 – 15:20 h)

**Kursleiter Jörg Frei**

**2b. Bass-Kurs**, (2 Lektionen) Sie werden Techniken kennen lernen, um die Bassflöte besser und luftsparender zum Klingen zu bringen.

**Basspanflöten** können gratis gemietet werden, **müssen aber bei der Anmeldung vorbestellt werden.**

**Kursleiter Jörg Frei (09:00 – 10:50 h)**

**3a. Korrepetition mit vorbereiteten Melodien** (3 – 4 KursteilnehmerInnen pro Klasse): Es wird an Melodien gearbeitet, welche die KursteilnehmerInnen **selber einstudiert haben und bereits spielen können.**

Hier wird gelernt, mit einem Begleiter die Melodie zu gestalten, um sie Zuhörern vortragen zu können. Für diese Stunden müssen die KursteilnehmerInnen **für den Begleiter** unbedingt Begleitnoten mitbringen und für die anderen KursteilnehmerInnen 4 Kopien der Solostimme, damit diese das Spiel mitverfolgen können.

**Kursleiter: Matthias Kipfer (Klavier), Georg Masanz (Orgel)**

**3b. Korrepetition unvorbereiteter Melodien aus Folklore und Unterhaltung**

(4 -7 Teilnehmer pro Klasse): Die von den Kursleitern ausgeteilten Melodien werden gemeinsam einstudiert.

**Kursleiter: Bernhard Hörler, Klavier, Julian Jantea (Akkordeon), Felix Kölla (Keyboard)**

**4. Chorspiel für Fortgeschrittene:**

Die mehrstimmig einstudierten Melodien werden am Ende der Woche gemeinsam in der Kath. Kirche Arosa vorgetragen. Es geht hauptsächlich um das Erlebnis des Zusammenspiels in großer Formation und nicht um spezielle technische Herausforderung.

Anfänger mit weniger als 3 Jahren Spielerfahrung haben die Gelegenheit, in der Korrepetitionsstunde chormäßig zu arbeiten.

**Kursleiterin: Lise-Anne Schwander**

**5b. Interpretation südamerikanischer Tangos 2-stimmig:** Sie lernen mit **Felix Kölla**, einfache, mehrstimmige lateinamerikanische Tangos zu spielen, die er vorbereitet hat.

**5c. Lateinamerikanische Melodien und Rhythmen wie Bachata, Bossa, Rumba, ChaChaCha** auf der Panflöte zu verstehen und zu interpretieren.

**Kursleiter Jörg Frei**

### **Preise Kursgebühren (ohne Übernachtung):**

Bei Übernachtung in einem der untenstehenden 5 Kurshotels	<b>CHF 650.00</b>
Bei Übernachtung außerhalb eines Kurshotels	<b>CHF 810.00</b>
Ermäßigung für Schüler und Lehrlinge	<b>CHF 100.00</b>

Wer bereits während insgesamt **5 Jahren** an den Musik-Kurswochen Arosa teilgenommen hat, (pro Jahr mindestens ein Kurs), erhält ab dem **6. Jahr** für jeden Kurs eine zusätzliche Ermäßigung als **Treueprämie** von **CHF 60.00 (bis Ende Februar)**.

Wer bereits während insgesamt 10 Jahren an den Musik-Kurswochen Arosa teilgenommen hat, (pro Jahr mindestens ein Kurs), erhält im 11. Jahr einen Kurs nach Wahl geschenkt. **Gratiskurs**.

Wer sich bis **Ende Februar 2021** anmeldet und nach Erhalt der Rechnung innert 10 Tagen einzahlt, erhält zusätzlich eine Kursermäßigung von **CHF 40.00 (Frühanmelderabatt)**.

### **Unterkunft und Preise der Kurshotels (Preisänderungen vorbehalten):**

(Übungszeiten in allen Hotels: 9.00 bis 12.00 Uhr und 14.00 bis 19.00 Uhr)

**Waldhotel National:** 6 Tage Halbpension DZ zu CHF. 1'029.00, Zuschlag DZ als EZ CHF 35.00/Tag  
Zuschlag Einzelzimmer: CHF. 15.00/Tag

**Chesa Silva** 6 Tage Halbpension DZ CHF 1'209.00, Zuschlag EZ CHF 45.00

**Hotel Hohe Promenade:** 6 Tage Halbpension DZ zu CHF. 690.00 / EZ CHF. 15.00/Tag  
Doppelzimmer zur Alleinbenützung: Zuschlag CHF. 35.00,

**Hotel The Excelsior:** 6 Tage Halbpension, DZ CHF. 750.00, DZ Comfort zu 810.00,  
DZ Standart alleine CHF. 918.00, DZ Comfort alleine CHF 978.00

**Mountain Lodge** DZ Etagedusche /WC, CHF 450.00  
DZ mit Dusche/WC CHF 522.00, Zuschlag EZ CHF 10.00/Tag  
Familienzimmer: auf Anfrage

Alle Kursräumlichkeiten können zu Fuß in 10 Minuten erreicht werden.



Die **vergünstigten** Hotelpreise gelten nur, wenn die Buchung über diese Kursanmeldung erfolgt.  
Die TeilnehmerInnen erhalten nach Eingang der Anmeldung von **AROSA KULTUR** (Organisator der Musikwochen Arosa) eine Bestätigung ihrer Anmeldung mit detaillierten Unterlagen. Nach dieser Bestätigung gilt die Anmeldung beidseitig als definitiv.

Anfang Juni erhalten die TeilnehmerInnen schriftlich die Kurszuteilung von **Jöri Murk** zugestellt.

In diesem Jahr werden alle KursleiterInnen **begleitet vom Rumänischen Ensemble am Mittwoch 21. Juli 2021 um 18.00 in der kath. Kirche Arosa ein Konzert geben.**

**KursteilnehmerInnen** können ihre Gratisbillette über den Billettvorverkauf bei Arosa Tourismus, im Vorverkauf, an der Abendkasse oder während der Woche an der Rezeption des Waldhotels beziehen.

(Reservation und Billettvorverkauf über [info@arosakultur.ch](mailto:info@arosakultur.ch) oder Tel. +41 (0)81 353 87 47.

**Weitere Auskünfte und Anmeldungen nur an:**

**Jöri Murk**, Wildenbühlstrasse 53, 8135 Langnau a/A

Tel. G: 044 713 36 06, Fax: 044 713 36 33, [info@dajoeri.com](mailto:info@dajoeri.com)

**Anmeldeschluss: 31. Mai 2021**

# Anmeldeformular für das 30. Panflötenfestival Arosa 18. - 24. Juli 2021

Füllen Sie diesen Fragebogen bitte sehr genau aus, damit wir Ihre Wünsche berücksichtigen können.

Kurs- und Hotelanmeldung bitte an Jöri Murk, Wildenbühlstr. 53, CH-8135 Langnau a/A senden.

Anfänger (ca. 1/2 – 3 Jahre Spieldauer)       Fortgeschritten (ca. ab 4 Jahre Spieldauer)

Ich spiele seit  Jahren Panflöte und bin/war in Ausbildung bei \_\_\_\_\_

Ich melde mich für folgende **fünf Lektionen** an:

**Unbedingt 1. und 2. Wahl angeben** (falls die 1. Wahl ausgebucht ist, wird die 2. Wahl zugeteilt).

Es können aus **1a bis 1l zwei Lektionen** gebucht werden.

**Es können maximal 5 Lektionen gebucht werden.**

1a	<input type="checkbox"/> Interpretation/ Technik an verschiedenen Melodien	<b>Radu Nechifor</b>
1b	<input type="checkbox"/> Technik "10 Min. Training"	<b>Peder Rizzi</b>
1c	<input type="checkbox"/> Flamenco, Rhythmus u. Ausdruck für freiwillige Interpretation	<b>Peder Rizzi</b>
1d	<input type="checkbox"/> Interpret. Klassik, „Divertimento“	<b>Peder Rizzi</b>
1e	<input type="checkbox"/> Interpretation Swing-Jazz	<b>Peder Rizzi</b>
1f	<input type="checkbox"/> Interpretation Unterhaltung, (leicht-mittel-schwer)	<b>Jakob Schenk</b>
1g	<input type="checkbox"/> Üben und Spielen mit Playbacks	<b>Käthi Kaufmann Ott</b>
1h	<input type="checkbox"/> Was Töne zu Musik werden lässt	<b>Käthi Kaufmann Ott</b>
1i	<input type="checkbox"/> Balkanrhythmen an ausgewählten Melodien	<b>Liselotte Rokyta</b>
1k	<input type="checkbox"/> Gestaltung von Melodien und Vibrato an Evergreens	<b>Jöri Murk</b>

**Es kann nur 2a oder 2b ausgewählt werden.**

2a	<input type="checkbox"/> Rhythmik (1 Lektion 11:20 - 12:10 h oder 14:30 - 15:20 h)	<b>Jörg Frei</b>
2b	<input type="checkbox"/> Basspanflötenkurs (2 Lektionen 9:00-10:50)	<b>Jörg Frei</b>

3a  **Korrepetition mit vorbereiteten Melodien** (unbedingt 1. und 2. Wahl angeben)

**Matthias Kipfer**                       **Georg Masanz**  
 1. Wahl  2. Wahl                       1. Wahl  2. Wahl  
oder

3b  **Korrepetition mit unvorbereiteten Melodien, Internationale Folklore/Unterhaltung**

**Julian Jantea** (Unterhaltung)  **Felix Kölla** (Unterhaltung)  Bernhard Hörler (Unterhaltung)  
 1. Wahl  2. Wahl                       1. Wahl  2. Wahl                       1. Wahl  2. Wahl

4  **Doppelstunde Chorspiel mit Lise-Anne Schwander**

(keine Anfänger, nur Fortgeschrittene mit mehr als 3 Jahren Spielerfahrung)

**Unbedingt eigene tiefe Panflöten mitbringen, um den Klang zu optimieren**

Ich spiele und nehme folgende Panflöten mit:

Sopran  Alt  Tenor  Bass  Subbass  Kontrabass

**Ich möchte eine  Tenor- /  Basspanflöte während der Kurswoche gratis mieten.**

5b  Interpretation lateinamerikanischer Tangos mit **Felix Kölla** (1 Lektion) **oder**

5c  Lateinamerikanische Melodien mit **Jörg Frei** 15:40-16:30 oder 16:50-17:40 (1 Lektion)

**Zur Beachtung und Erinnerung:**

Wünsche können angebracht werden, **müssen aber als solche deklariert werden.**

Wenn die Einteilung es erlaubt, machen wir es möglich.

**Korrepetitionsstunden** können nur **einmal** gebucht werden. Unbedingt **1. und 2. Wahl** angeben.

Die Teilnehmerzahl in den Korrepetitionsklassen musste erhöht werden, da die Kurse nicht mehr selbsttragend

sind und zu einem grossen Defizit geführt haben.

..

## Hotelreservation

Die vergünstigten Hotelpreise gelten nur bei Buchung über diese Kursanmeldung.

Ich möchte vom Pauschal-Arrangement profitieren und übernachte im (bitte ankreuzen):

- Waldhotel National
- Chesa Silva Waldhotel National
- Hotel Hohe Promenade
- Hotel Excelsior
- Mountainlodge
- Doppelzimmer mit: (Name) \_\_\_\_\_
- Doppelzimmer (Zimmerpartner/in wird von uns zugeteilt)
- Einzelzimmer mit angegebenem Zuschlag
- Ich verzichte auf ein Pauschal-Arrangement und organisiere die Übernachtung selbst.

Falls das gewünschte Hotel ausgebucht ist, wird ein anderes Kurshotel vermittelt.

Ich habe Anrecht auf eine Studentenermäßigung (bitte Ausweiskopie beilegen).

Name: \_\_\_\_\_ Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_ Ich spiele seit \_\_\_\_\_ Jahr(en) Panflöte

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_ Jahrgang: \_\_\_\_\_ e-mail: \_\_\_\_\_  
**unbedingt angeben**

Tel. Privat: \_\_\_\_\_ Tel. Geschäft: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift: \_\_\_\_\_

Ich melde \_\_\_\_\_ Begleitperson(en) für das Pauschal-Arrangement im gleichen Hotel an.

Name(n): \_\_\_\_\_

Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Die Teilnehmer erhalten von **Arosa Kultur** eine Bestätigung ihrer Anmeldung mit detaillierten Unterlagen. Nach dieser Bestätigung gilt die Anmeldung beidseitig als definitiv.

### Weitere Auskünfte und Anmeldungen nur an:

Jöri Murk, Wildenbühlstrasse 53, CH-8135 Langnau a/A, Tel. 044 713 36 06, Fax: 044 713 36 33,  
www.panfloeten.ch, info@dajoeri.com

**Anmeldeschluss: 31. Mai 2021**

**Wer sich bis Ende Februar anmeldet und nach Erhalt der Rechnung die Kursgebühr innert 10 Tagen bezahlt, erhält eine Kursermäßigung von CHF. 40.00**