



DAJOERI®

WILDENBÜHLSTRASSE 53
POSTFACH 185
CH-8135 LANGNAU a.A.
TELEFON: 0041/44 713 36 06
TELEFAX: 0041/44 713 36 33
E-mail: info@dajoeri.com
Web: www.panfloeten.ch

28. PANFLÖTEN-FESTIVAL 2019

AROSA (Schweiz)

vom 14. bis 20. Juli 2019



Allgemeine Informationen:

Seminarleitung, Jöri Murk

Die Kurse richten sich an Jugendliche und Erwachsene, Anfänger (1/2 Jahr Unterricht) und fortgeschrittene Panflötenspielerinnen und Panflötenspieler.

Unterricht: Mo - Fr, jeweils von 9:00 – 12:10 Uhr und von 14:30 – 17:40 Uhr.

je 5 Lektionen zu 50 Minuten pro Tag. Es wird kein Einzelunterricht angeboten.

Es werden Leistungsgruppen gebildet. Es gibt **keine Reduktion** der Kursgebühren, wenn weniger als 5 Lektionen belegt werden.

Die Chorstunden sind für Anfänger (weniger als 3 Jahre Spieldauer) **nicht** geeignet.

Im Chor werden Doppelstunden durchgeführt.

Die Noten für die Chorgruppen werden vorher per E-Mail zugesandt.

Bitte gültige E-Mailadresse unbedingt angeben.

Anmeldeschluss: 31. Mai/ Anfang Juni 2019 werden die Einteilungen schriftlich bekannt gegeben.

Seminarbeginn mit Empfangsapéro :

Sonntag, 14. Juli 2019, 18:00 Uhr, Waldhotel

Abreise:

Samstag, 20. Juli 2019 morgens



Kursübersicht

Aus Interpretation 1a bis 1 L können		je	2 Lektionen gebucht werden	
1a	- Interpretation / Technik an verschiedenen Melodien Radu Nechifor		1f	- Interpretation Unterhaltung Jakob Schenk
1b	- ”10 Min.-Training“ Peder Rizzi		1g	- Üben und spielen mit Playback Käthi Kaufmann Ott
1c	- Flamenco, Rhythmus und Ausdruck, Raum für freiwillige Interpretation Peder Rizzi		1h	- Was Töne zu Musik werden lässt Käthi Kaufmann Ott
1d	- Interpretation Klassik (nur Fortgeschrittene) mit vorbereiteten Melodien aus ”DIVERTIMENTO” Peder Rizzi		1i	- Interpretation Irisch-Keltische Melodien Claudia De Franco
1e	- Interpretation Swing-Jazz Melodien Peder Rizzi		1j	- Leichte rum. Melodien verzieren Claudia De Franco
			1k	- Balkan-Rhythmus an ausgewählten Melodien Liselotte Rokyta-Fennema
			1l	- Gestaltung und Vibratotechnik an Evergreens Jöri Murk
An Stelle von 1A bis 1L kann 2a oder 2b ausgewählt werden.				
2a	- Rhythmikkurs Jörg Frei (1 Stunde) 11:20-12:10Uhr oder 14:30-15:20 Uhr	od er	2b	- Bass-Kurs Jörg Frei (in den ersten 2 Morgen Lektionen) 9:00-10:50
3a	- Korrepetition mit vorbereiteten Melodien mit verschiedenen Begleitern	od er	3b	-Korrepetition unvorbereiteter Melodien mit verschiedenen Begleitern
4	Chorspiel, (nur Doppelstunde) für fortgeschrittene Spieler bei Lise-Anne Schwander Unbedingt tiefere Flöten mitnehmen, um den Klang im Chor zu optimieren. Es geht in erster Linie um das Erlebnis des Zusammenspiels und nicht um die Schwierigkeit der Melodie. Anfänger (weniger als 3 Jahre Spieldauer) haben in den Korrepetitionsstunden die Gelegenheit, mehrstimmig zu musizieren.			
5b	- Interpretation lateinamerikanischer Tangos mit Felix Kölla (1 Lekt.)		5c	- Lateinamerikanische Melodien und Rhythmen wie Bachata, Bossa, Rumba, ChaCha auf der Panflöte zu verstehen und zu interpretieren. Jörg Frei (1 Lektion)15:40-16:30 o.16:50-17:40

Unbedingt bei allen Kursen 1. und 2. Wahl vermerken (Falls die 1. Wahl ausgebucht ist, wird die 2. Wahl zugeteilt).

Es werden **maximal 5 Lektionen** erteilt.

Es gibt **keine Reduktion der Kursgebühren**, wenn weniger als 5 Lektionen belegt werden.

Auf Anfrage werden während der Arosawoche **Tenor- und Basspanflöten** gratis zur Verfügung gestellt.

Kursbesrieb

1a. Interpretation und Technik (Anfänger und Fortgeschrittene): Täglich eine Lektion. An Melodien wird

gezeigt, wie diese interpretiert werden und welche Spieltechnik eingesetzt werden kann; mit Anweisungen über Haltung, Atmung, Ansatz, Zungenschlag-, Halbton-, Vibrato- und Verzierungstechniken.

Kursleiter Radu Nechifor

1b. Technik "10 Minuten Training": Täglich eine Lektion. Arbeit an grundsätzlichen Elementen des Panflötenspiels. Lehrmittel: "10 Minuten-Training" von Peder Rizzi

Kursleiter

Peder Rizzi

1c. Flamenco, Rhythmus und Ausdruck, Raum für freiwillige Interpretation. **Kursleiter Peder Rizzi**

1d. Interpretation Klassik (nur Fortgeschrittene): Täglich eine Lektion. Klassisch orientiertes Panflötenspiel.

Stoff: ein bis zwei selbst gewählte, **gut vorbereitete Stücke** aus Divertimento I, II und III.

Kursleiter Peder Rizzi

1e. Interpretation Swing-Jazz-Melodien (Kursmaterial wird vom Kursleiter abgegeben).

Täglich eine Lektion.

Kursleiter Peder Rizzi

1f. Unterhaltung (Anfänger und Fortgeschrittene): Täglich eine Lektion.

Anhand ein- und zweistimmiger Melodien (leicht, mittel und schwer) werden Haltung, Atmung, Zungenschlag, Vibrato und Halbtontechnik, gezeigt.

Kursleiter: Jakob Schenk

1g. Üben und spielen mit Playback: Täglich eine Lektion. Die Kursteilnehmer erfahren, wie ein Playback zum Erlernen einer Melodie sinnvoll eingesetzt werden kann und was beim Vorspielen mit Playbacks zu beachten ist.

Themen und Inhalte: verschiedene Playbacks analysieren, nach Gehör zu Playbacks spielen, Playbacks bearbeiten (Tonart, Tempo), Transponieren, Musizieren mit verschiedenen Playbacks

Kursleiterin: Käthi Kaufmann Ott

1h. Was Töne zu Musik werden lässt: Täglich eine Lektion.

Die Kursteilnehmer lernen, welche Voraussetzungen es braucht, damit eine Melodie dem Zuhörer „unter die Haut“ geht. Musik wird nicht nur mit dem Instrument gemacht, der Körper des Musizierenden ist mindestens ebenso wichtig.

Themen und Inhalte: Entspannungs- und Vorbereitungstechniken, Atmung und Haltung, Tonqualität, Intonation, Dynamik und Agogik, Umgang mit Lampenfieber.

Kursleiterin: Käthi

Kaufmann Ott

1i. Interpretation Irisch-keltischer und rumänischer Folklore, ein- und zweistimmige Melodien.

Täglich eine Lektion.

Kursleiterin: Claudia De Franco

1j. Balkan-Rhythmus kennen lernen an ausgewählten Melodien. Täglich eine Lektion.

Kursleiterin: Liselotte Rokyta-Fennema

1k. Interpretation und Technik des Vibratos und die Gestaltung an verschiedenen Melodien lernen.

Techniken, um in eine Melodie Leben zu bringen. Täglich eine Lektion.

Kursleiter: Jöri Murk

2a. Rhythmik, (1 Lektion): Sie werden anhand verschiedener Musikbeispiele die Basisrhythmen kennen lernen und vertiefen. (11:20 – 12:10 h oder 14:30 – 15:20 h)

Kursleiter: Jörg Frei

2b. Bass-Kurs, (2 Lektionen) Sie werden Techniken kennen lernen, um die Bassflöte besser und luftsparender zum Klingen zu bringen.

Basspanflöten können gratis gemietet werden, **müssen aber bei der Anmeldung vorbestellt werden.**

Kursleiter: Jörg Frei (09:00 – 10:40 h)

3a. Korrepetition mit vorbereiteten Melodien (3 – 4 KursteilnehmerInnen pro Klasse): Es werden Melodien bearbeitet, welche die KursteilnehmerInnen **selber einstudiert haben und bereits spielen können.**

Hier wird gelernt, mit einem Begleiter die Melodie zu gestalten, um sie Zuhörern vortragen zu können. Für diese Stunden müssen die KursteilnehmerInnen **für den Begleiter** unbedingt Begleitnoten mitbringen und für die anderen KursteilnehmerInnen 4 Kopien der Solostimme, damit diese das Spiel mitverfolgen können.

Kursleiter: Matthias Kipfer (Klavier), Georg Masanz (Orgel)

3b. Korrepetition unvorbereiteter Melodien aus Folklore und Unterhaltung (4 -7 Kursteilnehmer pro Klasse): Die von den Kursleitern ausgeteilten Melodien werden gemeinsam einstudiert.

Kursleiter: Julian Jantea (Akkordeon), Bernhard Hörler (Klavier), Felix Kölla (Keyboard), Rudi Ersek (Keyboard)

4. Chorspiel für Fortgeschrittene:

Die mehrstimmig einstudierten Melodien werden am Ende der Woche gemeinsam in der Kath. Kirche Arosa vorgetragen. Es geht hauptsächlich um das Erlebnis des Zusammenspiels in großer Formation und nicht um spezielle technische Herausforderung.

Anfänger mit weniger als 3 Jahren Spielerfahrung haben die Gelegenheit, in der Korrepetitionsstunde chormäßig zu arbeiten.

Kursleiterin: Lise-Anne Schwander

5b. Interpretation südamerikanischer Tangos 2-stimmig: Sie lernen mit **Felix Kölla**, einfache, mehrstimmige lateinamerikanische Tangos zu spielen, die er vorbereitet hat.

5c. Lateinamerikanische Melodien und Rhythmen wie Bachata, Bossa, Rumba, ChaCha auf der Panflöte zu verstehen und zu interpretieren.

Kursleiter Jörg Frei

Preise Kursgebühren (ohne Übernachtung):

Bei Übernachtung in einem der untenstehenden 5 Kurshotels	CHF 650.00
Bei Übernachtung außerhalb eines Kurshotels	CHF 810.00
Ermäßigung für Schüler und Lehrlinge	CHF 100.00

Wer bereits während insgesamt **5 Jahren** an den Musik-Kurswochen Arosa teilgenommen hat, (pro Jahr mindestens ein Kurs), erhält ab dem **6. Jahr** für jeden Kurs eine zusätzliche Ermäßigung als **Treueprämie** von **CHF 60.00 (bis Ende Februar)**.

Wer bereits während insgesamt 10 Jahren an den Musik-Kurswochen Arosa teilgenommen hat, (pro Jahr mindestens ein Kurs), erhält im 11. Jahr einen Kurs nach Wahl geschenkt. **Gratiskurs**.

Wer sich bis **Ende Februar 2019** anmeldet und nach Erhalt der Rechnung innert 10 Tagen einzahlt, erhält zusätzlich eine Kursermäßigung von **CHF 40.00 (Frühanmelderabatt)**.

Unterkunft und Preise der Kurshotels (Preisänderungen vorbehalten):

(Übungszeiten in allen Hotels: 9.00 bis 12.00 Uhr und 14.00 bis 19.00 Uhr)

Waldhotel National: 6 Tage Halbpension DZ zu CHF. 909.00, Zuschlag DZ als EZ CHF 35.00/Tag
Einzelzimmer: CHF. 999.00

Chesa Silva 6 Tage Halbpension DZ CHF 1'089.00, Zuschlag EZ CHF 45.00

Hotel Hohe Promenade: 6 Tage Halbpension DZ zu CHF. 690.00 / EZ+ CHF. 15.00/Tag
Doppelzimmer mit Balkon zur Alleinbenützung: EZ+ CHF. 35.00 /Tag

Hotel Streiff: 6 Tage Halbpension, DZ CHF. 678.00, Zuschlag EZ CHF 12.00/Tag
DZ mit Balkon CHF 738.00, Zuschlag als EZ CHF 30.00/Tag

Mountain Lodge DZ Etagedusche /WC, CHF 450.00
DZ mit Dusche/WC CHF 522.00, Zuschlag EZ CHF 10/Tag

Alle Kursräumlichkeiten können zu Fuß in 10 Minuten erreicht werden.



Die **vergünstigten** Hotelpreise gelten nur, wenn die Buchung über diese Kursanmeldung erfolgt.

Die Teilnehmer erhalten nach Eingang der Anmeldung von **AROSA KULTUR** (Organisator der Musikwochen Arosa) eine Bestätigung ihrer Anmeldung mit detaillierten Unterlagen. Nach dieser Bestätigung gilt die Anmeldung beidseitig als definitiv.

Anfang Juni erhalten die TeilnehmerInnen schriftlich die Kurszuteilung von **Jöri Murk** zugestellt.

In diesem Jahr wird **Jörg Frei** am **Mittwoch, den 17. Juli 2019 um 18.00 Uhr** in der Ref. Kirche Arosa ein Konzert geben.

KursteilnehmerInnen können ihre Gratisbillette über den Billettvorverkauf bei Arosa Tourismus, im Vorverkauf, an der Abendkasse oder während der Woche an der Rezeption des Waldhotels beziehen. (Reservation und Billettvorverkauf über info@arosakultur.ch oder Tel. +41 (0)81 353 87 47.

Weitere Auskünfte und Anmeldungen nur an:

Jöri Murk, Wildenbühlstrasse 53, 8135 Langnau a/A
Tel. G: 044 713 36 06, Fax: 044 713 36 33, info@dajoeri.com

Anmeldeschluss: 31. Mai 2019

Anmeldeformular für das 28. Panflötenfestival Arosa 14. - 20. Juli 2019

Füllen Sie diesen Fragebogen bitte sehr genau aus, damit wir Ihre Wünsche berücksichtigen können.

Kurs- und Hotelanmeldung bitte an Jöri Murk, Wildenbühlstr. 53, CH-8135 Langnau a/A senden.

Anfänger (ca. 1/2 – 3 Jahre Spieldauer) Fortgeschritten (ca. ab 4 Jahre Spieldauer)

Ich spiele seit Jahren Panflöte und bin/war in Ausbildung bei _____

Ich melde mich für folgende **fünf Lektionen** an:

Unbedingt 1. und 2. Wahl angeben (falls die 1. Wahl ausgebucht ist, wird die 2. Wahl zugeteilt).

Es können aus **1a bis 1l zwei Lektionen** gebucht werden.

Es können maximal 5 Lektionen gebucht werden.

1a	<input type="checkbox"/> Interpretation/ Technik an verschiedenen Melodien (1 Lektion)	Radu Nechifor
1b	<input type="checkbox"/> Technik "10 Min. Training" (1 Lektion)	Peder Rizzi
1c	<input type="checkbox"/> Flamenco, Rhythmus u. Ausdruck für freiwillige Interpretation	Peder Rizzi
1d	<input type="checkbox"/> Interpret. Klassik, „Divertimento“, Fortgeschr. /+ vorher. Melodien (1 Lektion)	Peder Rizzi
1e	<input type="checkbox"/> Interpretation Swing-Jazz (1 Lektion)	Peder Rizzi
1f	<input type="checkbox"/> Interpretation Unterhaltung, (leicht-mittel-schwer) (1 Lektion)	Jakob Schenk
1g	<input type="checkbox"/> Üben und Spielen mit Playbacks (1 Lektion)	Käthi Kaufmann Ott
1h	<input type="checkbox"/> Was Töne zu Musik werden lässt (1 Lektion)	Käthi Kaufmann Ott
1i	<input type="checkbox"/> Interpretation Irisch –Keltische Melodien	Claudia De Franco
1j	<input type="checkbox"/> Leichte Rum. Melodien verzieren (leicht-mittel-schwer) (1 Lektion)	Claudia De Franco
1k	<input type="checkbox"/> Balkanrhythmen an ausgewählten Melodien (1 Lektion)	Liselotte Rokyta
1L	<input type="checkbox"/> Gestaltung von Melodien und Vibrato an Evergreens (1 Lekt.)	Jöri Murk

Es kann nur 2a oder 2b ausgewählt werden.

2a	<input type="checkbox"/> Rhythmik (1 Lektion 11:20 - 12:10 h oder 14:30 - 15:20 h)	Jörg Frei
2b	<input type="checkbox"/> Basspanflötenkurs (2 Lektionen 9:00-10:50)	Jörg Frei

3a **Korrepetition mit vorbereiteten Melodien** (unbedingt 1. und 2. Wahl angeben)

Matthias Kipfer **Georg Masanz**
 1. Wahl 2. Wahl 1. Wahl 2. Wahl

oder

3b **Korrepetition mit unvorbereiteten Melodien, Internationale Folklore/Unterhaltung**

B. Hörler (eigene Melodien) **J. Jantea** (Unterhaltung) **F. Kölla** (Unterhaltung)
 1. Wahl 2. Wahl 1. Wahl 2. Wahl 1. Wahl 2. Wahl
 Rudi Ersek (Schlager)
 1. Wahl 2. Wahl

4 **Doppelstunde Chorspiel mit Lise-Anne Schwander**

(keine Anfänger, nur Fortgeschrittene mit mehr als 3 Jahren Spielerfahrung)

Unbedingt eigene tiefe Panflöten mitbringen, um den Klang zu optimieren

Ich spiele und nehme folgende Panflöten mit:

Sopran Alt Tenor Bass Subbass Kontrabass

Ich möchte eine Tenor- / Basspanflöte während der Kurswoche gratis mieten.

5b Interpretation lateinamerikanischer Tangos mit **Felix Kölla** (1 Lektion) **oder**

5c Lateinamerikanische Melodien mit **Jörg Frei** 15:40-16:30 oder 16:50-17:40 (1 Lektion)

Zur Beachtung und Erinnerung:

Wünsche können angebracht werden, **müssen aber als solche deklariert werden.**

Wenn die Einteilung es erlaubt, machen wir es möglich.

Korrepetitionsstunden können nur **einmal** gebucht werden. Unbedingt **1. und 2. Wahl** angeben.

Die Teilnehmerzahl in den Korrepetitionsklassen musste erhöht werden, da die Kurse nicht mehr selbsttragend sind und zu einem grossen Defizit geführt haben.

Hotelreservation

Die vergünstigten Hotelpreise gelten nur bei Buchung über diese Kursanmeldung.
Ich möchte vom Pauschal-Arrangement profitieren und übernachte im (bitte ankreuzen):

- Waldhotel National
- Chesa Silva Waldhotel National
- Hotel Hohe Promenade
- Hotel Streiff
- Mountainlodge
- Doppelzimmer mit: (Name) _____
- Doppelzimmer (Zimmerpartner/in wird von uns zugeteilt)
- Einzelzimmer mit angegebenem Zuschlag
- Ich verzichte auf ein Pauschal-Arrangement und organisiere die Übernachtung selbst.

Falls das gewünschte Hotel ausgebucht ist, wird ein anderes Kurshotel vermittelt.

- Ich habe Anrecht auf eine Studentenermäßigung (bitte Ausweiskopie beilegen).

Name: _____ Vorname: _____

Strasse: _____ Ich spiele seit _____ Jahr(en) Panflöte

PLZ/Ort: _____ Jahrgang: _____ e-mail: _____
unbedingt angeben

Tel. Privat: _____ Tel. Geschäft: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____

Ich melde _____ Begleitperson(en) für das Pauschal-Arrangement im gleichen Hotel an.

Name(n): _____

Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Die Teilnehmer erhalten von **Arosa Kultur** eine Bestätigung ihrer Anmeldung mit detaillierten Unterlagen. Nach dieser Bestätigung gilt die Anmeldung beidseitig als definitiv.

Weitere Auskünfte und Anmeldungen nur an:

Jöri Murk, Wildenbühlstrasse 53, CH-8135 Langnau a/A, Tel. 044 713 36 06, Fax: 044 713 36 33,
www.panfloeten.ch, info@dajoeri.com

Anmeldeschluss: 31. Mai 2019

Wer sich bis Ende Februar 2019 anmeldet und nach Erhalt der Rechnung die Kursgebühr innert 10 Tagen bezahlt, erhält eine Kursermäßigung von CHF. 40.00